

LES  
RENCONTRES

PHOTO  
GRAPHIQUES

DES AMIS

DU MUSÉE  
DÉPARTEMENTAL  
ALBERT-KAHN

Les Rencontres Photographiques, que le Département soutient depuis 2017, permettent aux photographes de mettre leur talent au service de la connaissance du monde et de la découverte des territoires, dans la filiation du projet d'Albert Kahn, lui qui avait contribué à la plus grande collecte d'images du monde.

Ces photographies contemporaines ont alimenté de belle manière le dialogue entre images du présent et collections patrimoniales. Elles ont participé à inscrire pleinement le musée départemental Albert-Kahn dans le paysage artistique de la photographie contemporaine et à la mise en valeur de la richesse culturelle des Hauts-de-Seine. Les Rencontres Photographiques sont ainsi pleinement partie prenante de notre Vallée de la culture, approche innovante de la culture par le territoire, véritable cheminement qui relie les hauts-lieux et les événements culturels, si riches et variés, de notre Département.

Avec ces clichés, le musée éponyme et ses collections inestimables ont ainsi pu continuer à rayonner partout durant sa fermeture pour travaux. Chaque année, leurs expositions dans les Jardins ont ravi de très nombreux visiteurs.

Avec plus de 50 finalistes parmi lesquels 13 lauréates et lauréats, les Rencontres photographiques sont une grande réussite. La coopération étroite qui s'est établie entre le musée Albert Kahn et l'association des Amis du musée constitue un lien privilégié avec la communauté photographique en France, qu'il convient de perpétuer dans les années à venir pour en faire profiter le plus grand nombre.

**Georges Siffredi. Président du Département des Hauts-de-Seine**

Viviamo in un piccolo paese di campagna, in una bella casa con un cortile. I nostri tre figli si chiamano Andrea, Martina e Giacomo. Andrea frequenta l'asilo, Martina e Giacomo frequentano le scuole elementari.

I miei tre figli amano giocare a tanti giochi diversi nel cortile. I genitori di mio marito vivono lontano da qui, in città. I miei genitori invece abitano vicino a noi, nello stesso paese. Vogliono molto bene ai nostri tre figli e spesso si occupano di loro. Vicino a noi abita mia sorella Giulia con la sua famiglia.

I miei figli giocano spesso con Marta, la figlia di Giulia. Io sono una casalinga che lavora inoltre a casa come articolista. Mio marito è invece un operaio. È una persona molto buona e gioca spesso con i suoi tre figli. Sono molto felice della mia famiglia! I miei figli giocano spesso con Marta, la figlia di Giulia. Io sono una casalinga che lavora inoltre a casa come articolista. Mio marito è invece un operaio. È una persona molto buona e gioca spesso con i suoi tre figli. Sono molto felice della mia famiglia! I miei figli giocano spesso con Marta, la figlia di Giulia.

**Signature**

En 1909, à son retour d'un voyage autour du monde, le banquier philanthrope Albert Kahn décida de lancer la réalisation d'un vaste inventaire visuel du monde: « Les Archives de la Planète », constituant ainsi une collection d'images uniques au monde au service de la paix et de la connaissance des cultures.

Perpétuant cet héritage, les Amis du musée départemental Albert-Kahn ont créé en 2017 des Rencontres Photographiques destinées à promouvoir la photographie documentaire contemporaine fidèle au projet humaniste d'Albert Kahn.

Au fil des cinq éditions, des centaines de photographes de tous âges et nationalités ont ainsi pu soumettre leur travail à des experts de la photographie: directeurs de festival ou d'institutions, galeristes, éditeurs, collectionneurs, curateurs, etc.

Ce projet extraordinaire par son ampleur – plus de 1000 rencontres organisées chaque année – a su trouver sa place dans le paysage photographique, démontrant ainsi la justesse de son positionnement et la pertinence du dialogue proposé avec les collections du musée. Il a été porté avec passion par quelques bénévoles qui, bien que dotés de faibles moyens, y ont cru et ont œuvré pour sa réussite. Chaque édition fut un petit miracle.

Ce catalogue présente la sélection des Rencontres Photographiques des Amis du musée Albert-Kahn: les finalistes des cinq éditions parmi lesquels treize lauréates et lauréats ayant reçu chacun(e) une bourse d'encouragement de 6000 euros. Cette performance atteste de l'universalité et de la modernité de la démarche d'Albert Kahn. Elle témoigne aussi de l'inspiration et du talent des photographes qui ont fait de cet événement une histoire magnifique dont nous voulions garder la trace.

Rien n'aurait été possible sans l'engagement formidable des bénévoles et des experts sous la conduite de Ivane Thieulent, et le soutien des partenaires des Amis du musée: le département des Hauts-de-Seine, la ville de Boulogne-Billancourt, le musée Albert-Kahn et le fonds de dotation Porosus.

**Sylvie Jumentier. Présidente des Amis du musée départemental Albert-Kahn**

En 1898, Albert Kahn crée les Bourses autour du Monde, sa première entreprise philanthropique. Pour encourager l'ouverture, la tolérance et l'esprit international des futures élites du pays, il finance de généreuses bourses de voyages à destination de jeunes universitaires agrégés, à qui il enjoint de garder « les yeux grands ouverts » sur le monde.

À partir de 1909, ce sont les opérateurs des Archives de la Planète qui, munis de leurs appareils photo et de leurs caméras, dressent « comme un dossier de l'humanité prise en pleine vie » selon les termes de Jean Brunhes, le directeur scientifique de cette vaste entreprise de documentation visuelle qui constitue aujourd'hui le cœur des collections du musée départemental Albert-Kahn.

Plus d'un siècle plus tard, c'est dans la continuité de ces deux projets emblématiques que l'association des Amis du musée Albert-Kahn et son équipe de bénévoles ont œuvré pendant 5 ans, avec engagement, passion et ténacité, pour faire vivre les Rencontres photographiques avec la complicité du musée et le soutien du département des Hauts-de-Seine.

Au total, 53 nominé.e.s dont 13 lauréat.e.s représentant la diversité de la production photo-documentaire internationale ont été sélectionnés parmi près de 1000 candidats. Ces images, au gré de rencontres toujours stimulantes entre photographes et experts, témoignent des convulsions, mais aussi des espoirs de notre XXI<sup>e</sup> siècle débutant, esquissant de nouvelles Archives d'une planète en mutation; elles méritaient bien l'hommage de cet ouvrage.

**Nathalie Doury. Directrice du musée départemental Albert-Kahn**

Avant l'heure, Albert Kahn avait identifié la photographie comme outil de documentation du monde capable de contribuer à construire la paix entre les peuples. Il initia alors ses bourses autour du monde avec pour devise :

« Oubliez tout ce que vous avez appris et ouvrez grands les yeux »

Dans une civilisation où les mutations toujours plus rapides bouleversent notre climat social et environnemental, il est plus que jamais indispensable de documenter le monde en mouvement.

Face au sacre de l'ego sur les réseaux sociaux, l'enflement du déni en politique et l'obsession du développement personnel comme principe de vie chez nos contemporains, remettre la connaissance de l'autre au centre du débat s'impose.

Dans un contexte géopolitique à l'équilibre fragile, la construction de la paix et le dialogue entre les cultures deviennent une priorité.

Au sein d'une société où l'engagement est devenu un don rare et difficile à exercer, toutes les initiatives destinées à accompagner les vocations sont salutaires.

Dans un écosystème digital où les droits d'auteurs sont regrettamment mis à mal, soutenir les photographes est devenu une véritable responsabilité.

C'est dans ce contexte qu'il m'a semblé nécessaire en 2017 d'inventer une nouvelle histoire des bourses autour du monde d'Albert Kahn. C'est ainsi que les Rencontres Photographiques des Amis du Musée Albert-Kahn ont vu le jour.

J'ai été heureuse d'initier ces moments de partage photographique entre experts en recherche de nouveaux talents et photographes à la pratique professionnelle souvent trop solitaire en quête d'expertise.

Je remercie tous les photographes venus des 4 coins de la planète pour leurs formidables travaux engagés et fidèles à l'humanisme d'Albert Kahn. La qualité et la variété des sujets furent d'une grande richesse et témoignent d'une énergie vitale intacte et désintéressée dans la quête de connaissance du monde et de transmission de l'information.

J'ai été heureuse de contribuer à leur offrir, au-delà d'un soutien financier, des opportunités de rencontres, un accompagnement et des occasions de divulguer leurs sujets et de nouer des collaborations fructueuses ainsi que des amitiés au-delà des frontières et des cultures.

Impliquant beaucoup de sacrifices, de prise de risques, de persévérance, témoignant de valeurs fortes et louables comme l'ouverture d'esprit, la tolérance, l'empathie, leur pratique de la profession est belle, courageuse, inspirante. Elle méritait une véritable mobilisation.

Merci à tous les nombreux experts, bénévoles, partenaires et mécènes qui ont répondu présents avec générosité, implication et fidélité au service de cette noble cause.

**Ivane Thieullent**

## Deux mille dix huit



## AGNÈS PATAUX

*Tradipraticiens animistes et objets de culte.  
Afrique de l'Ouest.*

« Qu'est-ce qu'un fétiche ? J'entrepris alors  
d'aller à la rencontre des guérisseurs  
traditionnels animistes, de leurs objets  
de culte et univers de croyance. »

DAESUNG LEE

*Red Forest. Ukraine.*

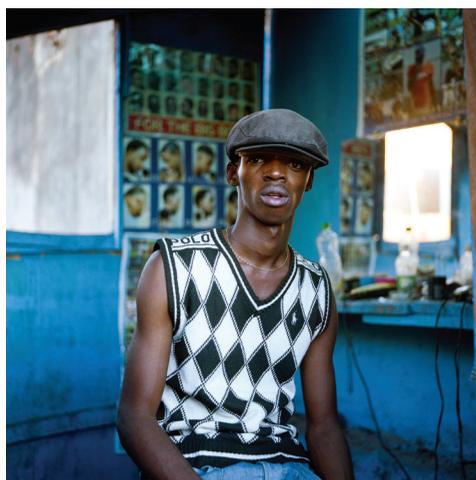
« C'est l'histoire d'une famille de chamanes dans le village de Mikhailnka en Ukraine. Là-bas vit une petite fille qui protège la Forêt Rouge où Raelcun sommeille. Les villageois les plus âgés croient toujours fermement en la légende de l'esprit... »



## CÉLINE ANAYA GAUTIER

*Chasse à courre. À la croisée des mondes. France.*  
« La photographie est ici considérée  
comme un outil pour tenter de comprendre  
les ressorts de la pratique de la chasse  
à courre –de plus en plus décriée–  
et interroger les ressorts de la pratique  
collective d'un rituel collectif fondé  
sur une singulière relation à la nature  
et à la mort. »  
*Christian Caujolle*





## CÉCILE BURBAN

*Dernières Séances. Afrique.*

« La disparition de ces lieux si particuliers que sont les cinémas de quartiers africains, celle d'un vecteur de culture, d'éducation, d'échanges et d'émerveillement, qui contribue au lien social.

La photographe rencontre les réalisateurs et les semeurs de culture qui savent que si les hommes construisent les espaces, certains espaces contribuent, eux aussi, à la construction de l'humain. »

*Béryl Chanteux et Cécile Burban*

## ARTHUR CRESTANI

*Bad City Dreams. Delhi.*

L'urbanisation indienne est une fabrique à rêves. À Gurgaon –banlieue de Delhi– à la « Millenium City », promoteurs et publicitaires rivalisent d'audace pour convaincre la classe moyenne d'investir dans des complexes résidentiels à peine sortis de terre.



## MICHEL SLOMKA

*Sinjar, naissance des fantômes. Irak.*

Dans les camps de déplacés du Kurdistan irakien les femmes et enfants Yézidis survivent, aujourd'hui, au poids insupportable de leurs souvenirs et à l'absence de leurs proches, disparus lors du massacre perpétré par l'État islamique en 2014. Ils se reconstruisent malgré l'ombre menaçante d'un futur incertain en terre étrangère.



## FARIDA HAMAK

*Sur les traces. Algérie.*

« Ces images mêlant paysages et humains suggèrent l'esprit d'un territoire, [...] dont elle veut simplement dire c'était là, et enregistrer les traces de lumière de ce petit monde tel qu'il lui est apparu, tel qu'il est, poétique et mystérieux, indéfiniment ouvert sur le réel. » *Frédérique Chapuis*

## SANDRA REINFLET

*VoiE/X. Monde.*

La série *VoiE/X* propose des portraits d'artistes qui, à travers le monde, posent l'acte de création comme un acte de résistance dans des pays où vivre de l'art est une gageure.



## RÉMI CHAPEAUBLANC

*Les derniers Tsaatan. Mongolie.*

Ne comptant pas plus de 282 personnes dans le monde, le mode de vie de cette tribu d'éleveurs de rennes nomades a été bouleversé par la transformation de sa terre ancestrale en parc national. La chasse, le passage et la coupe du bois y sont désormais interdits ; des prohibitions totales qui contredisent leurs traditions séculaires.



***PIERRE FAURE***  
*Lauréat*

*France Périphérique. France.*  
Depuis 2015 ce travail documente la montée de la pauvreté en France, en privilégiant les zones rurales et périurbaines. L'objectif est de rendre visibles et concrètes les conditions de vie d'une partie de nos compatriotes.



La première surprise fut celle du nombre de candidats, puis celle du nombre de professionnels du monde de la photographie qui avaient décidé d'accompagner l'initiative en recevant un à un les impétrants.

Puis il y eut les rencontres, les échanges, ces tête-à-tête avec des inconnus – la plupart du temps, mais pas toujours – qui venaient défendre un projet, des envies, des engagements. Un début de dialogue, la certitude avec certains de les revoir. Et l'évidence que tous ces photographes qui souhaitaient – et la plupart du temps avaient commencé – dresser un état de la planète en dialogue avec ce que fut le projet d'Albert Kahn, nous donnaient à voir un état de la photographie. Aujourd'hui, dans sa diversité, dans un foisonnement devant servir une proposition documentaire. Revigorant et inégal, comme toujours. Puis vint le jury, avec ses enthousiasmes et ses réticences, comme toujours. Et à la fin, la certitude d'avoir fait des découvertes et d'avoir accompagné des projets qui faisaient sens.

**Christian Caujolle.**

**Deux mille dix neuf**

## RÉMI CHAPEAUBLANC

*Le Dernier Tsaatan. Mongolie.*

Quel avenir pour les Tsaatans, face à la vague de modernité que connaît la Mongolie, les éloignant chaque année un peu plus de leur mode de vie traditionnel ?



Deux mille dix neuf

## CHANTAL SERENE

*Visages et Traditions en Maramures. Roumanie.*  
« Une province tout près des nuages »  
qui a su conserver ses traditions  
malgré la mondialisation à ses portes.

## **PATRICK WACK**

*Lauréat*

*Out West. Chine.*

Empruntant à l'imagerie romanesque du Far West Américain, Patrick Wack nous livre un récit visuel de la région la plus occidentale de la Chine, le Xinjiang, première étape de l'ancienne route de la soie. Qu'est ce que l'Ouest sinon l'Est d'un autre ?

Deux mille dix neuf





## DELPHINE BLAST

*Cholitas, la revanche d'une génération. Bolivie.*  
Longtemps discriminées, les Cholitas, «filles pauvres de la campagne», ont réussi à trouver leur place dans la société moderne sans renier leur passé collectif. Elles sont une expression de la dignité des populations indiennes.

## SCARLETT COTEN

*Plan américain. États-Unis.*

En invitant des hommes à poser pour elle et en se concentrant sur leur non-conformité et leur vulnérabilité, Scarlett Coten explore les complexités de la masculinité contemporaine dans une Amérique en crise.



## STEPHAN GLADIEU

*République Démocratique de Corée. Portraits.  
Corée du Nord.*

« Les autorités nord-coréennes ont été déroutées par ma proposition de réaliser des portraits individuels. Ma démarche "révolutionnaire" bousculait leur culture collectiviste. Pourquoi ont-elles accepté ? »



CÉLINE CLANET

*Kola. Russie.*

**Kola est une terre fragmentée, partagée entre des industries minières lourdes, des activités militaires secrètes et l'élevage du renne par un peuple indigène; le tout séparé par des frontières invisibles.**



## CHARLES XELOT

*Du gaz sous la tundra. Russie.*  
La péninsule de Yamal, dans l'Arctique russe, possède l'un des plus grands champs de gaz au monde [...] La tundra autrefois traversée par des troupeaux de rennes et leurs éleveurs, les Nenets, est maintenant encombrée de pipelines et de torchères.



## ISABEAU DE ROUFFIGNAC

*Des saris pour mémoire. Inde.*

« Dans mon travail sur Bhopal, j'ai cherché à rendre hommage à des femmes en souffrance qui se battent pour qu'on leur reconnaisse leur statut de victime, suite à la catastrophe du 2 décembre 1984. Pour qu'on ne les oublie pas. »



**MATTHIEU CHAZAL**  
*Lauréat*

*Chroniques d'Orient. Bosphore.*  
Les *Chroniques d'Orient* sont des voyages entre les deux rives du Bosphore – d'Athènes à Mossoul, d'Istanbul à Téhéran, de la mer Noire à la Caspienne et au-delà. Carnet de route aux carrefours des anciens et des nouveaux empires, ces *Chroniques* explorent les dilemmes d'une vaste région de confluences, d'échanges autant que de luttes culturelles.



Le jury des Rencontres Photographiques des amis du musée Albert-Kahn 2019 que j'avais l'honneur de présider fut la dernière rencontre des gens de la photographie confinés ensuite dans leur chez soi derrière leur écran d'ordinateur. Dans les deux jours qui précédèrent la tenue du jury nous eûmes de longues conversations avec la présidente Sylvie Jumentier et Ivane Thieullent, la directrice de la bourse. Devions-nous nous réunir ou non ? Les informations étaient confuses et alarmistes. Ajourner, se contenter d'additionner des notes pour décerner un prix, réunir quand même beaucoup de monde dans une petite salle ? Pas facile de prendre une décision.

Les 308 candidats avaient pris la peine de s'inscrire, 205 avaient rencontré au moins un membre du jury. Et quelles rencontres ! Mais pour beaucoup, il y avait l'espérance d'un prix avec la lumière qui éclaire le travail, l'exposition, des espèces sonnantes et trébuchantes pour un nouveau projet, pour un livre dont il faut boucler le budget, ou tout bonnement pour renouveler le matériel informatique. Ils étaient 110 hommes et 95 femmes originaires de 25 pays à s'être rendu à Boulogne-Billancourt, boîte d'images, livre, ordinateur sous le bras. Des jeunes pétris d'enthousiasme et envahis par le doute, des moins jeunes heureux de rencontrer si facilement des experts injoignables. Beaucoup dans la force de l'âge et des possibles. La moyenne d'âge était de 35 ans.

Le jury composé de 78 experts, des collectionneurs, des commissaires d'exposition, des conservateurs et personnels d'institutions, des responsables d'agences de photographes, de festivals, de foires, de fonds de dotation et de laboratoires, des galeristes, des iconographes, des journalistes et gens de la presse avaient eux aussi pris le chemin de Boulogne-Billancourt pour rencontrer les photographes. Ils avaient regardé leur site, avaient classé celui, celle, dont le travail s'imposait d'évidence, dont les échanges avaient été prometteurs, hésité devant tel ou tel dossier qu'il fallait mettre en avant, s'étaient souvenu d'une autre rencontre avec eux, d'un autre travail, avaient pesté contre des dossiers beaucoup trop loin de l'esprit d'Albert Kahn, des images qu'ils avaient vu passer dans un autre jury, pour un autre prix.

Je décidais de réunir le jury. Je présentais qu'il y avait urgence, que nous nous engagions dans une période incertaine. Il se réunit le vendredi 12 mars 2020 juste avant le premier confinement. Presque tous les membres firent abstraction de leurs angoisses et de leurs interrogations et vinrent. On discuta, palabra, revit le travail des uns et des autres, on négocia, on jouit de l'hospitalité conviviale d'Ivane dans sa galerie VOZ'image, et le jury décerna les trois prix de 6 000 euros chacun à Julie Franchet, Yulia Grigoryants et Aleksey Myakishev. Le vernissage des expositions se tint le 28 septembre dans les jardins du musée Albert-Kahn en présence de sa directrice Nathalie Doury et de deux des lauréats. Aleksey Myakishev, en direct de Moscou via un smartphone, fut de la fête.

**Françoise Denoyelle**

## Deux mille vingt



***JULIE FRANCHET***  
*Lauréate*

*Esprit de famille – La préférence du fils. Arménie.*  
Dans le maz de Gegharkunik, région la plus pauvre d'Arménie, l'héritage est un moyen de survie. Dans cette société patriarcale, la famille détermine l'avenir.

## LUCILE BOIRON

*Young adventurers chasing the horizon.*  
Campements de réfugiés à Paris.

« En mars 2016, je me rends à plusieurs reprises sur des campements de réfugiés à Paris en tant que bénévole. Le sentiment de sidération prime sur le désir d'image, mais au fil des rencontres et des échanges, naît la volonté d'apporter un autre regard et mettre en lumière les objets insignifiants, les d'interstices de ces hétérotopies éphémères, vouées à la destruction et à l'oubli. »



## MATHIAS BENGUIGUI

*Exils Egéens. Grèce.*

« À Lesbos les exils d'hier et d'aujourd'hui se répondent et se regardent. En fouillant les traces du passé, je cherche à poser un nouveau regard sur les migrations contemporaines qui secouent l'île et ses habitants. »



FRÉDÉRIC FROUMENT

*The Animist Shelter, chroniques de l'effondrement.*  
Japon.

« Le Refuge Animiste, c'est surtout  
un hommage aux invisibles qui fuient,  
qui quittent, qui laissent et abandonnent  
une terre pour une autre, courageusement. »



## TIINA ITKONEN

*Piniartog, Groenland.*

Comment la vie traditionnelle des chasseurs de l'Arctique est-elle affectée par le changement climatique ?

Les Inuits, historiquement chasseurs nomades, ne sont plus nombreux à parcourir ces immenses étendues sauvages. Mais ils sont toujours là.



## MARCO ZORZANELLO

*Le tourisme à l'ère du changement climatique. Monde.*  
Les touristes continuent d'affluer dans les Dolomites en Italie, le Jourdain, la mer Morte et le Groenland, pourtant bouleversés par le réchauffement climatique. Derrière l'absurdité et l'aspect burlesque des photos, il y a une réalité bien plus grave.



***YULIA GRIGORYANTS***  
*Lauréate*

*Cosmic Solitude. Arménie.*  
*Cosmic Solitude* est une exploration de la solitude et de l'isolement d'un lieu jadis bouillonnant de vie. À la station de recherche sur les rayons cosmiques, ils ne sont plus que deux techniciens et un cuisinier coupés du monde, isolés dans ce centre de recherche enneigé les deux tiers de l'année.

**ALEKSEY MYAKISHEV**  
*Lauréat*

*Le Nord Russe. Russie.*

« Quand, depuis la bruyante agitation  
de Moscou, tu te retrouves soudain  
dans un endroit où l'âme chante. [...]

Un étonnant monde vierge de l'énigmatique  
âme russe. »

Deux mille vingt





### JEANNE TARIS

*Gestes Gitans. France.*

[...] Eux, ce sont les Gitans, petit peuple de l'ombre des quartiers de l'ombre, et c'est à l'ombre de cette ombre, que leur société s'épanouit.



### TILBY VATTARD

*Kashi Station. Inde.*

Varanasi, cité multimillénaire du nord de l'Inde, autrefois nommée Kashi « la lumineuse » où les corps des défunts s'embrasent dans le feu sacré de la délivrance.

Viviamo in un piccolo paese di campagna, in una bella casa con un cortile. I nostri tre figli si chiamano Andrea, Martina e Giacomo. Andrea frequenta l'asilo, Martina e Giacomo frequentano le scuole elementari. I miei tre figli amano giocare a tanti giochi diversi nel cortile. I genitori di mio marito vivono lontano da qui, in città. I miei genitori invece abitano vicino a noi, nello stesso paese. Vogliono molto bene ai nostri tre figli e spesso si occupano di loro. Vicino a noi abita mia sorella Giulia con la sua famiglia.

I miei figli giocano spesso con Marta, la figlia di Giulia. Io sono una casalinga che lavora inoltre a casa come articolista. Mio marito è invece un operaio. È una persona molto buona e gioca spesso con i suoi tre figli. Sono molto felice della mia famiglia! I miei figli giocano spesso con Marta, la figlia di Giulia. Io sono una casalinga che lavora inoltre a casa come articolista. Mio marito è invece un operaio. È una persona molto buona e gioca spesso con i suoi tre figli. Sono molto felice della mia famiglia! I miei figli giocano spesso con Marta, la figlia di Giulia. Io sono una casalinga che lavora inoltre a casa come articolista. Mio marito è invece un operaio.

**Signature**

**Deux mille vingt et un**



CAROLINA ARANTES

*First generation. France.*  
« Souvent perçues comme Africaines en France et comme Françaises en Afrique, ces femmes ont en commun leur quête identitaire. »



### JULIE GLASSBERG

**Bike kill. NY - USA.**

« Bike Kill » est un projet réalisé pendant un peu plus de trois ans sur un gang de vélos à Brooklyn: The Black Label. [...] Il est intéressant de voir cette culture destructive et rebelle tourner autour d'un objet peu dangereux: le vélo.



### LAVINIA PARLAMENTI et MANFREDI PANTANELLA

***An Atlas of Countries that "don't exist". Monde.***

En s'intéressant à la situation paradoxale de pays non reconnus par la communauté internationale, ce projet vise à compiler un Atlas de dix d'entre eux. Ces pays possèdent chacun des éléments caractéristiques d'un État-nation. Pourtant, ils ne peuvent agir en tant que tel de façon officielle.

## VASSILI FEODOROFF

*Isère. France.*

En recréant des parcelles de Russie à travers le monde, le but des Vitiaz, et de leurs camps d'été, est de conserver la culture et la tradition d'une Russie historique orthodoxe.



## RUBEN SALGADO ESCUDERO

*Solar portraits. Monde.*

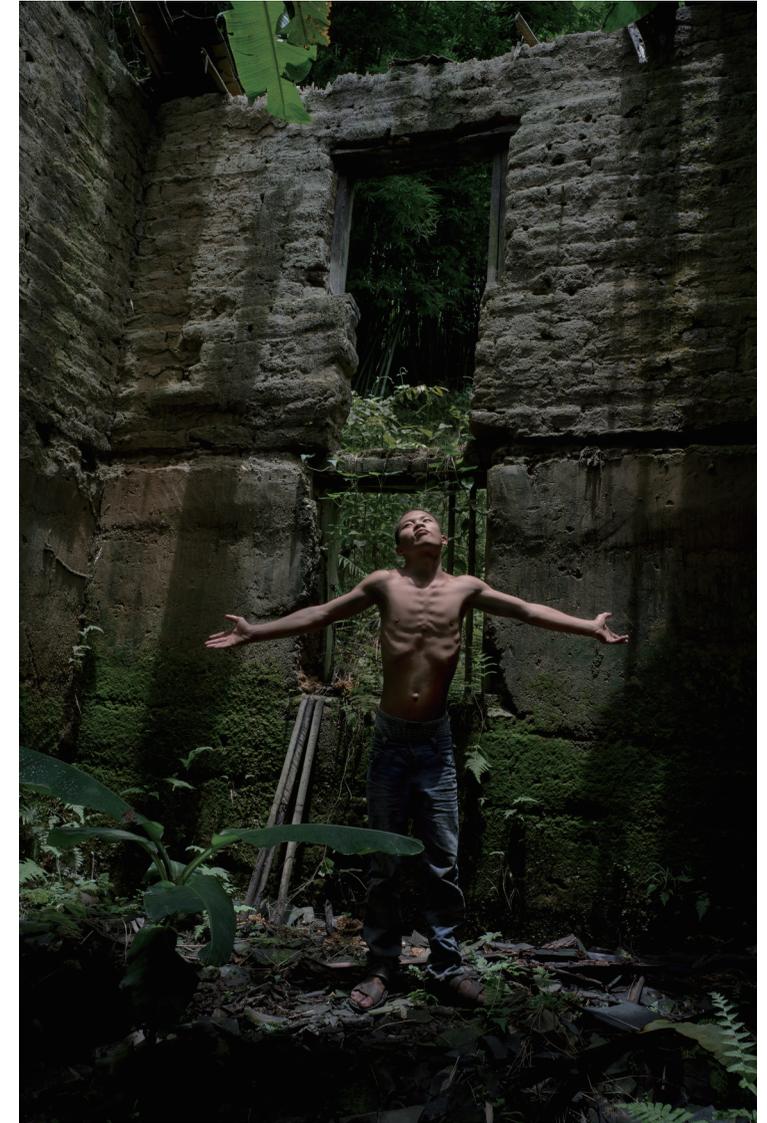
Environ 1,1 milliard de personnes dans le monde vivent toujours sans accès à l'électricité. Dans ce contexte, ces portraits dépeignent la vie de personnes dont beaucoup ont pour la première fois accès à l'électricité grâce à l'énergie solaire.



***CHARLES DELCOURT***  
*Lauréat*

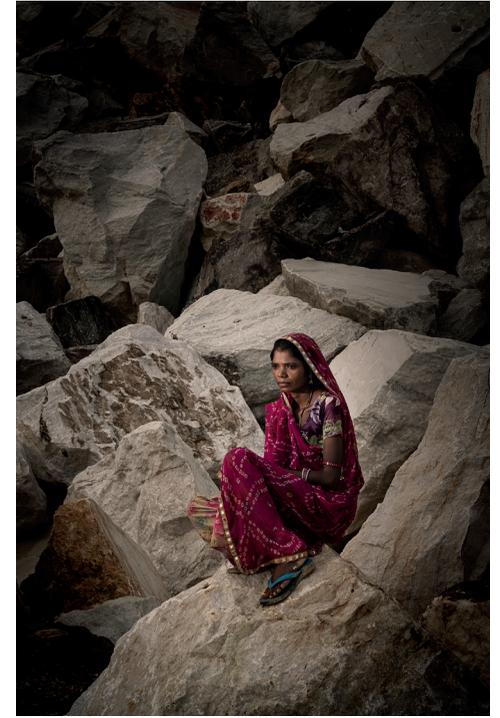
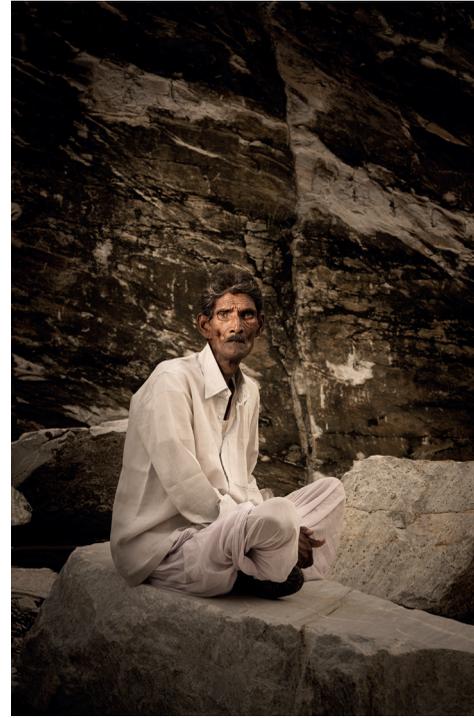
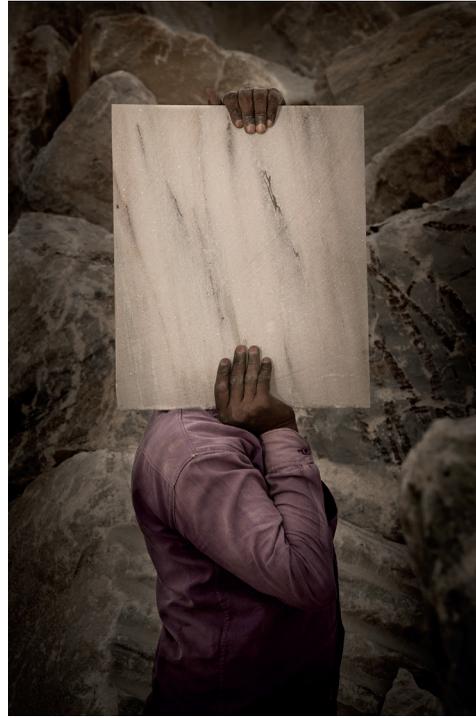
*Isle of eigg. Écosse.*

Située sur la côte ouest de l'Écosse, Eigg est une petite île des Hébrides intérieures. Il y a 20 ans, les habitants se sont rendus célèbres en rachetant leur joli rocher. Aujourd'hui, ils sont autonomes en électricité et ont créé un modèle d'autogestion citoyenne.



***JIN TIAN***  
*Lauréat*

***Curse of the wind. A history of leprosy in china. Chine.***  
Pour contenir la propagation de la lèpre en Chine dans les années 50, des centaines de milliers de malades ont été isolés, subissant une discrimination sévère en raison de la terreur qu'ils inspiraient. Aujourd'hui se pose le problème du vieillissement de cette population. Jin Tian met en lumière ces âmes oubliées.



**ISABEAU DE ROUFFIGNAC**  
*Lauréate*

*Marbre à tout prix. Inde.*

« Dans la région du Rajasthan les carrières de marbre à ciel ouvert s'étendent à perte de vue. [...] Dans cette série, j'interroge l'univers des ouvriers du marbre sur leur lieu de travail. »



## RICHARD PAK

*La firme.* Atlantique Sud.

L'île Tristan da Cunha, espace de peu de monde, nourrit un imaginaire commun au plus grand nombre. Au-delà de l'éloignement simple, elle induit l'idée d'une rupture avec le quotidien. Les îles fascinent le voyageur comme elles façonnent leurs habitants.

## NATHALIE BARDOU

*Moria, au delà de l'invisible.* Grèce

À Lesbos, dans le camp de réfugiés de Moria. Au-delà de la dénonciation des conditions de vie indignes, c'est le témoignage du passage de ces personnes dont l'histoire douloureuse marque profondément notre époque.





## SALOMÉ HÉVIN

*Celles qui restent. Ukraine.*

À Slaviansk, ceux qui restent, ce sont ceux qui n'ont pas pu partir. [...] Quand la guerre a éclaté en 2014, Anya, Ksenia, Diana, Ioulia, Ella et Sveta avaient entre 12 et 16 ans. Elles ont traversé leur adolescence et découvert leur féminité dans un lieu chargé de violence et de misère, à l'opposé de leurs rêves colorés.

Les Rencontres Photographiques des Amis du Musée Albert-Kahn est un projet ambitieux – à la mesure du projet d'Albert Kahn – qui s'est déployé au cours des cinq années de fermeture du musée pour travaux. Le déroulé, en plusieurs volets, semble assez complexe, mais est en fait très construit et pertinent. D'abord un temps de lectures de portfolios au moment de la semaine de Paris Photo, ce qui permet d'y accueillir des photographes non parisiens (195 participants cette année). La première partie de ma mission a donc été une réflexion sur la liste des experts, et j'ai sollicité des nouveaux membres du jury pour constituer un panel le plus diversifié possible de 80 professionnels de tous les domaines de la photographie (presse, édition, festivals, centres d'art, galeries...). Si chacun de nous rencontre quelques-uns des photographes, nous avons accès à tous leurs dossiers sur une ressource internet afin de dégager une liste de onze finalistes qui sera étudiée en jury pour l'attribution de bourses aux lauréats. Et pour mener les délibérations du jury, j'ai proposé aux jurés qui avaient rencontré le photographe en novembre de raconter et lancer la discussion à l'étude de chaque portfolio finaliste.

Cette année, nous avons la possibilité d'attribuer quatre bourses, ce qui est un formidable soutien à la photographie, et permet, en tant que présidente de jury, de constituer un quatuor de lauréats avec des profils de photographie documentaire différents : des écritures qui documentent le monde et les relations des hommes avec leur territoire, une photographie portée par des valeurs humanistes, mais aussi, fidèle à la curiosité pour les innovations techniques d'Albert Kahn, une photographie qui explore des écritures techniques expérimentales.

Enfin, le critère de la parité n'était pas posé comme une règle de départ, mais il est satisfaisant de constater que, dès lors que les femmes participent, montrent et défendent leur travail, elles gagnent les prix et bourses, naturellement, à parts égales.

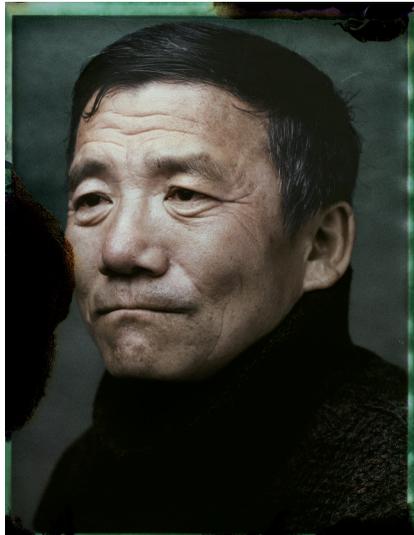
**Florence Drouhet**

## Deux mille vingt deux



NICOLAS BOYER

*Japon, Vingt-neuf vues sans mont Fuji. Japon.*  
[...] « Comment saisir à travers  
des situations ordinaires cette « possibilité  
d'une différence » à laquelle Barthes  
fait allusion dans *L'Empire des signes*  
et qui est la condition d'une rencontre  
avec l'Autre que moi »



**TIM FRANCO**  
*Lauréat*

*Unperson – Portraits de défecteurs nord-coréens.  
Corée du Nord.*

Dans l'ouvrage de G. Orwell – 1984 – un « non être » (*unperson*) est une personne qui a été vaporisée, dont l'existence a été effacée. De même les défecteurs nord-coréens photographiés ont décidé de disparaître.



JULIE GLASSBERG

*Dekotora. Japon.*

« Je trouve particulièrement intéressant le décalage entre le monde des camionneurs, souvent assimilé à un monde dur et brut, et la poésie et nostalgie liées à l'univers Dekotora. C'est un véritable voyage dans le monde du rêve et de l'ancien Japon. »



## NADIA FERROUKHI

*Les matriarches. Monde.*

« Savoir que des sociétés de femmes existent et les découvrir constitue en soi une forme d'espoir. »

*Laure Adler*



## FLORE-AËL SURUN

*Le réenchantement du monde.*

Dans nos sociétés, la quête de valeurs ancestrales et d'un retour au respect de l'humanité et de la nature se fait intensément sentir. [...] Des hommes et des femmes ré-empruntent ces chemins, les intégrant, les adaptant, les faisant leurs. [...]



**RUBEN SALGADO ESCUDERO**  
*Lauréat*

*Solar portraits. Monde.*

Finaliste en 2021, Ruben continue son projet d'aider à mieux vivre une partie de l'humanité privée de lumière. Son travail approfondit les diverses utilisations de la lumière à énergie solaire à travers différentes cultures dans une démarche engagée, sensible, poétique et originale.



## **KARINE PIERRE**

*Lauréate*

Dans un contexte d'écrasement social, économique et d'exclusion généralisée des populations réfugiées et déplacées, l'ancien Hôpital Gaza propose l'iconographie d'un 'sur-vivre' ensemble. Ici, les lignes de démarcations qui continuent à cloisonner les différentes communautés du Liban afin de conserver un système de clientélisme et de corruption, s'effacent un tant soit peu, rappelant en filigrane mais non sans ironie que jadis, cet hôpital était pour tous.

*Projet soutenu par le « Prix Résidence pour la Photographie des Treilles » dont Karine Pierre est lauréate.*



LORRAINE TURCI

*La dernière frontière. Antarctique.*  
Le continent blanc, plus vaste désert du monde et premier touché par le réchauffement climatique, est pour certains la dernière frontière qu'il faut à tout prix atteindre avant « qu'elle ne disparaisse sous sa forme actuelle. »





**MORGANE DELFOSSE**  
*Lauréate*

*Réparer. République Démocratique du Congo.  
Du foyer au couloir de l'hôpital,  
je photographie leur combat intime  
et universel pour plus de dignité,  
la résilience qui les anime et j'éprouve  
ce qui nous lie, toute mundele\* que je suis  
dans notre condition de femme.  
\*Personne blanche en lingala*

## STEPHAN GLADIEU

*Homo detritus.* République Démocratique du Congo.  
Des montagnes d'ordures qui ensevelissent les bidonvilles de Kinshasa est né un mouvement artistique et contestataire, qui s'inscrit dans la démarche de l'art populaire.



Deux mille vingt deux



## MAXIME RICHE

*Paradise.* Californie, USA.  
«Paradise» est une parabole sur notre capacité à (nous) reconstruire après des incendies dont les causes sont, de façon croissante, humaines. Elle suggère notre séparation toujours plus grande avec la nature, notre hubris à vouloir aller contre elle à tout prix.

## Deux mille dix huit

AGNÈS PATAUX 6  
DAESUNG LEE 8  
CÉLINE ANAYA GAUTIER 10  
CÉCILE BURBAN 12  
ARTHUR CRESTANI 13  
MICHEL SLOMKA 14  
FARIDA HAMAK 15  
SANDRA REINFLET 16  
RÉMI CHAPEAUBLANC 17  
*PIERRE FAURE* 18

## Deux mille dix neuf

RÉMI CHAPEAUBLANC 22  
CHANTAL SERENE 23  
*PATRICK WACK* 24  
DELPHINE BLAST 26  
SCARLETT COTEN 28  
STEPHAN GLADIEU 29  
CÉLINE CLANET 30  
CHARLES XELOT 32  
ISABEAU DE ROUFFIGNAC 34  
*MATTHIEU CHAZAL* 36

## Deux mille vingt

*JULIE FRANCHET* 40  
LUCILE BOIRON 42  
MATHIAS BENGUIGUI 43  
FRÉDÉRIC FROUMENT 44  
TIINA ITKONEN 46  
MARCO ZORZANELLO 49  
*YULIA GRIGORYANTS* 50  
*ALEKSEY MYAKISHEV* 52  
JEANNE TARIS 54  
TILBY VATTARD 55

## Deux mille vingt et un

CAROLINA ARANTES 58  
JULIE GLASSBERG 60  
LAVINIA PARLAMENTI  
et MANFREDI PANTANELLA 61  
VASSILI FEODOROFF 62  
RUBEN SALGADO ESCUDERO 63  
*CHARLES DELCOURT* 64  
*JIN TIAN* 66  
*ISABEAU DE ROUFFIGNAC* 68  
RICHARD PAK 70  
NATHALIE BARDOU 71  
SALOME HEVIN 72

## Deux mille vingt deux

NICOLAS BOYER 76  
*TIM FRANCO* 78  
JULIE GLASSBERG 80  
NADIA FERROUKHI 82  
FLORE AËL-SURUN 83  
*RUBEN SALGADO ESCUDERO* 84  
*KARINE PIERRE* 86  
LORRAINE TURCI 88  
*MORGANE DELFOSSE* 90  
STEPHAN GLADIEU 92  
MAXIME RICHÉ 93

AMAE Nathalie,  
ANDRE Chantal,  
ANDRIAU Odile,  
ANDRIEUX Béatrice,  
ARHUERO Caroline,  
ASCOLI Emanuela,  
AYNARD Francisco,  
BACHELOT Damien,  
BADER Joerg,  
BARTHE Christine,  
BAZIN Philippe,  
BEAUSSE Pascal,  
BIANCO MULA Jany,  
BIGOT Yves,  
BLOCH Maryline,  
BOCHER LENOIR Nathalie,  
BORNSTEIN Francoise,  
BOURGEOIS Fannie,  
BOURGOIN Olivier,  
BRASCA Stephane,  
BREEN Katie,  
BROSSETTE Ségolene,  
CAMP Jean-Francois,  
CANITROT Armelle,  
CARGUERAY Gilles,  
CARRASCO Olenka,  
CAUJOLLE Christian,  
CEZ Eric,  
CHARLET Dominique,  
CHARREY Eleonore,  
CHARRIER Lionel,  
CLOUGH Caroline,  
COIGNET Remi,  
COLLY Jean Pierre,  
CONESA Héloïse,  
COPPIN Anne-Sophie,  
COSSERAT Eric,  
COUDRAY Freddy,  
COUTROT Hélène,  
COUTURIER Patricia,  
CROS Caroline,  
DANGER Simon,  
DANNAY Sylvie,  
DARRIGRAND Isabelle,  
De BEI Andreina,  
De BUSSY André,  
De FAYS Didier,  
De GOUVION SAINT-CYR Agnés,  
De KERROS Gwenaëlle,  
De L'ECOTAIS Emmanuelle,  
De LANLAY Aurélie,  
De MAILLY Florence,  
De MONTEREAU Marty,  
De MONTGOLFIER Judith,  
De VALLOMBREUSE Pierre,  
DELAT Patrick,  
DEMURGER Manon,  
DENOYELLE Francoise,  
DEPLUS Aurélie,  
DOURY Nathalie,  
DROUHET Cyril,

DROUHET Florence,  
DUBREUIL Bruno,  
DUPARC Catherine,  
DUZYOL Ferit,  
EMBRICOS Basia,  
ESDERS Viviane,  
ESTEVE Wilfrid,  
FARRE Jean Jacques,  
FERNANDEZ Pierre,  
FLOSSAULT Charlotte,  
FORIEN Thierry,  
FOUNES Frederique,  
GALLOIS Jean-Francois,  
GALLON Nathalie,  
GANAYE Laetitia,  
GASSMANN Philippe,  
GATTINONI Christian,  
GAY Sarah,  
GEISS Claude,  
GIFFARD Pascale,  
GINTARAS Cesonis,  
GIRARD Sarah,  
GIRAudeau Nathalie,  
GISCARD D'ESTAING Valérie-Anne,  
GRANDJEAN Mathieu,  
GREGOIRE Agnès,  
GUILLEMIN Laetitia,  
GUIONY Pascale,  
HAMEL Corine,  
HAVETTE Nicolas,  
HENRY Stanislas,  
HENRY Nicolas,  
HORVAT Fiammetta,  
JANOT Didier,  
JANSSENS Sophie,  
JIMENEZ Nicolas,  
JUMENTIER Sylvie,  
KALFAS Agathe,  
KARSENTY Eric,  
KERVELLA Lidwine,  
LACABE Jean-Marc,  
LACOSTE DOURNEL Sophie,  
LASSERRE Guillaume,  
LE BESCONT Patrick,  
LE BON Baudoin,  
LE GOFF Hervé,  
LECOURT Dominique,  
LEQUESNE Constance,  
LEVENES Arnaud,  
LEVY Nicolas,  
LINXE Aurélie,  
LORIN Frédéric,  
LUCAS Xavier,  
MAGNIER Marie,  
MAHIEU Sandrine,  
MAILLARD Fabienne,  
MANDART Didier,  
MARTIN Nathalie,  
MARTIN-EDGAR Alice,  
MATET Léonore,  
MAYER Annick,

MAYEVSKI Nathalie,  
MEDORI Helene-Angelina,  
MEHAY Marie-Anne,  
MELANDRI Magali,  
MEYER Eric,  
MISERY Nicolas,  
MORIEN Anne,  
NEDJIB Chantal,  
NICOLAS Claire,  
NIJARARDEZ Nestan,  
NOUËL Mathias,  
PATIENT Brigitte,  
PETITEAU Anthony,  
PLON Monique,  
POCHE Clément,  
PONTI Sabrina,  
PREDOVIC Christian,  
PRESTON Sarah,  
PRUGNAUD Véronique,  
PUJO Aline,  
QUENTIN Marc,  
RAVACHE Martine,  
RENARD Xavier,  
REVUZ Clémence,  
RIOUX Christophe,  
ROBERT Marie,  
ROBERTS Hilary,  
ROYER Nathalie,  
SAINT GERMAIN Géroome,  
SALT Miranda,  
SANTINELLI Alice,  
SERAMI Laura,  
SERROY Anne,  
SIEGWART Fabienne,  
SIERPINSKI Jacques,  
SIMON Marc,  
SINATORA Eric,  
SORET Jean-Luc,  
SOULIE Valérie,  
STEIN Caroline,  
STOINSKA Agata,  
SUBTIL Marie-Pierre,  
TEMPPLIER Audrey,  
THIEULLENT Ivane,  
THOMAS David-Sean,  
TOQUE Arthur,  
TOURTOULOU Arnaud,  
TRETJACK Philippe,  
TRIBALET Magali,  
TRICHET Brigitte,  
TUPIN Béatrice,  
VAN DE MOORTELE Sylviane,  
VIDAMENT Gérald,  
VIEWING Pia,  
VOISARD Marie-Laure,  
VOLANTE Richard,  
VOLTZ Agnès,  
WEIDMAN Ericka,  
ZANET Denise

•  
L'association des Amis du musée départemental Albert-Kahn tient à remercier celles et ceux qui ont contribué au succès des Rencontres Photographiques depuis le lancement de l'événement en 2017 à Boulogne-Billancourt.

En premier lieu Ivane Thieullent, directrice des Rencontres Photographiques. Son engagement a été fondamental pour la réussite des Rencontres. Elle a su fédérer avec succès de nombreuses personnalités du monde de la photographie autour de l'idéal d'Albert Kahn et de ses valeurs de partage et de découverte.

Merci à Ferit Duzol, soutien des Rencontres Photographiques et expert fidèle. Il a assuré la direction artistique des Rencontres ainsi que le co-commissariat des expositions des lauréats au musée Albert-Kahn.

Sans oublier le rôle des bénévoles de l'association des Amis notamment Michèle Héry, secrétaire générale, Alice Santinelli, chargée de mission et Yves Aknin, trésorier, qui ont assuré aux côtés d'Ivane Thieullent le bon déroulement de l'organisation complexe de l'événement.

Les Amis du musée départemental Albert-Kahn expriment leur vive reconnaissance à leurs fidèles partenaires :

Le département des Hauts-de-Seine : Georges Siffredi, président, Marie-Laure Godin, vice-présidente, Elise de Blanzay-Longuet, directrice de la culture, Eva Grangier-Menu, directrice-adjointe de la culture.

La ville de Boulogne-Billancourt : Pierre-Christophe Bague, maire, Isabelle Dapremont, directrice de la culture, Marie Haldenwang, direction de la culture, André de Bussy, conseiller municipal à la culture.

Le musée départemental Albert-Kahn : Nathalie Doury, directrice, Magali Mélandri, directrice déléguée à la conservation, Clément Poché et Aurélie Linxé, unité des expositions, Sarah Gay, unité des publics.

Odile Andrieu-Verguin, directrice des Promenades Photographiques de Vendôme, qui a accueilli l'exposition des lauréats pendant la fermeture pour travaux du musée départemental Albert-Kahn.

Le fonds de dotation Porosus pour l'émergence artistique et sportive : Sophie Lacoste, présidente, Muriel Panel, déléguée générale.

Enfin, un grand merci aux presque 1000 photographes qui ont participé aux Rencontres Photographiques ! Leur talent et l'implication dont ils ont fait preuve dans leurs travaux tous singuliers sont remarquables et nous ont enthousiasmés.

Image de couverture : J. Gervais-Courtellemont, *Danseuses et musiciens Ouled Naïl*, Bou Saâda, Algérie, 1909-1911, autochrome, 9x12 cm, Inv. A81.

Département des Hauts-de-Seine / Musée départemental Albert-Kahn

Équipe de production : Sylvie Jumentier, Michèle Héry  
et Alice Santinelli des Amis du musée Albert-Kahn  
Conception graphique et réalisation : Marie-Paule Jaulme  
Imprimé par Anquetil, décembre 2022  
Éditions sous la Glycine